

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
методического совета
Протокол №1
от 31.05.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом МБУДО
«РЦВР»
№143 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
школьного театра
детского объединения «Время перемен»**

Срок реализации программы 1 года
Адресат программы: дети 11 - 17 лет

Автор программы:
Циценкова Алёна Игоревна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Ожидаемые результаты освоения программы.....	5
3	Содержание программы.....	7
4	Методическое обеспечение программы.....	13
5	Календарный учебный график.....	15
6	Оценочные материалы.....	15
7	Материально-техническое обеспечение программы.....	16
8	Список литературы.....	16

1. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Время перемен» имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

Вид программы и её уровень: модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

Актуальность программы

Театр – это место встречи личности и общества. Он оказывает широкое и всестороннее воздействие на человека. Занятия актерским мастерством - это не только тренинг. Современное образование требует использования множества форм обучения, формирования, социализации и взросления детей, что в полной мере позволяют занятия театральным искусством. Это путь и форма становления целостного человека посредством синтеза многих искусств, собранных в театре воедино – искусства слова, искусства игры, танца, музыки, создания декораций и костюмов, работы со светом. В совокупности всех своих средств театр обладает мощным механизмом воздействия на любую личность, развивая ее умственно, нравственно и духовно. Театральная деятельность носит коллективный характер. В процессе занятий у детей воспитывается чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению. В процессе подготовки спектакля, само выступление воспитывает терпение, ответственность, уважение друг к другу, чувство сотрудничества.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

В программе отражены особенности освоения начального этапа художественной профессии всеми желающими заниматься детьми, без отбора. Программа предполагает поступательность в познавательной деятельности каждого обучающегося и всей группы, динамику и последовательность в приобретении знаний.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе к обучению. На каждом занятии педагог задействует весь психофизический аппарат обучающегося, сочетая игровые приёмы с упражнениями и тренингами, требующими

сосредоточения и внимания.

Цель и задачи программы

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что освоение материала в основном происходит в процессе репетиционной деятельности (конкретно взятого драматургического материала и конкретной постановки учебного спектакля). Деятельность детей в объединении является коллективным творчеством, поэтому программа ориентирована на применение широкого комплекса групповых упражнений и тренингов.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся: программа рассчитана на работу с детьми 11-17 лет. При реализации программы учитываются возрастные

особенности детей, которым адресована программа.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов. Наполняемость групп до 12 человек.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 года обучения

Формы и режим занятий:

- по количеству детей – коллективная (постановка общего спектакля) групповая, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей
 - конференция, театральная мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт;
 - по дидактической цели — вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

2. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

По окончанию обучения у обучающихся будут сформированы личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- целостность взгляда на мир средствами искусства и литературы;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха:

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

Формы промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Ветер перемен» проводится в конце учебного года в форме итогового занятия (показа спектакля). В итоговом спектакле участие принимают все обучающиеся группы. По результатам работы педагог заполняет карты личностных достижений обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации - творческий проект.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль «Основы актерского мастерства»

Дети научатся свободно общаться внутри коллектива; чувствовать партнера; преодолевать скованность, ускорить процесс овладения навыками публичных выступлений; выявить творческий потенциал каждого обучающегося; принимать участие в коллективной творческой деятельности.

Цель: развитие творческих способностей детей через изучение основ театрального искусства.

Задачи:

1. Познакомить с профессиональным языком, понятиями и категориями;
2. Сформировать навыки импровизации;
3. Обучить основам актерского мастерства, основным правилам сценической речи.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

К концу года обучения обучающиеся будут

знать:

- термины и понятия, используемые на занятиях;
- тренировочные тексты и стихотворения, используемые на занятиях;
- схему личного, индивидуально разминочного тренинга;
- правила техники безопасности на занятиях;
- методики проведения актёрского, речевого и физического тренинга;
- истоки русского театрального искусства.

уметь:

- включать в работу весь психофизический аппарат;
- целесообразно выполнять цепочки простых физических действий на сцене;
- выстраивать взаимодействие с партнёрами;
- использовать жизненные наблюдения в работе над образом в

этюдах;

- определять свою задачу в этюде и добиваться желаемого;
- участвовать в обсуждении этюдов и упражнений;
- участвовать в обсуждении спектаклей учебного театра школы и спектаклей, или фильмов, просмотренных группой.
- самостоятельно готовиться к уроку и проводить элементы тренинга;
- импровизировать в заданных обстоятельствах, как можно точнее выполняя сценическую задачу и подключая все элементы актёрского мастерства;
- выполнять индивидуальные, пластические импровизации на сочиненные ими, или заданную педагогом, тему под музыку и без музыки, с привлечением реквизита в течение 3-5 минут;
- пользоваться на сцене различными приспособлениями и приборами для достижения цели;
- выполнять комплекс вибрационного массажа.

Учебный план модульного курса:

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	0	2	
2.	Театр: от древности до современности	2	2	4	викторина
3.	Зрительский этикет.	2	2	4	беседа
4.	Игры и упражнения на снятие зажимов и скованности.	2	4	6	Мини-видео
5.	Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти.	2	4	6	
6.	Игры и упражнения на развитие творческой фантазии и воображения.	2	4	6	
7.	Постановка дыхания.	2	2	4	
8.	Координация и чувство ритма. Игровые упражнения на темп-ритм.	2	2	4	Мини - видео
9.	Основы пластики. Движение и музыка. Импровизация под музыку.	2	6	8	Мини-видео

1 0.	Основы голосово - речевого тренинга. Артикуляционная гимнастика.	2	8	10	беседа
1 1.	Актёрское мастерство: магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.	2	16	18	Мини-видео
Всего за год		22	50	72	

Содержание обучения:

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности. Знакомство с группой. Упражнения и игры для знакомства с группой и создания творческой атмосферы ("Приветствия", "Имена" и т.д.).

2. Театр: от древности до современности

Теория: Театр, как вид искусства. Виды театра. Театральные профессии.

Практика: Зрительская практика. Просмотры детских спектаклей.

3. Зрительский этикет.

Теория: Зрительский этикет. Правила поведения в театре

Практика: разучивание и разыгрывание правил театрального этикета.

4. Игры и упражнения на снятие зажимов и скованности.

Теория: Что такое «зажим»? Чем он нам мешает?

Необходимое мышечное напряжение. «Контролёр» напряжения.

Практика:

- упражнения на чередование напряжения-расслабления;
- «Потягивания»;
- упражнения на поиск необходимого целесообразного мышечного напряжения для выполнения действий (передача разного веса, перетягивание каната и т.д.);
- «Я не боюсь быть смешным», «Дураковаление»;
- «Бунтующее тело».

5. Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти.

Теория: Внимательны ли мы в повседневной жизни? Возможности человеческой памяти. Три круга внимания. Типы памяти и внимания.

Практика:

- упражнения на развитие памяти и сценического внимания («баранья голова», «шпион», «повтори позу», «счётная машинка» и др.);
- развитие памяти чувств и ощущений;
- упражнения на концентрацию внимания. Переключение внимания.

(«Носорог», «Хлопки», «Песня» и т.д.);

- три круга внимания («Визуализации», «Дальний объект – близкий» и др.);
- память простых физических действий; мышечная память (упражнения: «Лови!», «Лабиринт», «Память движений» и др.)

6. Игры для развития фантазии и воображения.

Теория: Понятия «воображение» и «фантазия». Чем они различаются? Что такое «творческая фантазия»? «Помечтай со мною вместе!» - беседа о мечтах и планах. Мечтаем вместе.

Практика:

- игры и упражнения на развитие ассоциативного мышления и воображения («метафоры», «кинофильм», «три слова» и др.);
- оправдание позы и жеста;
- превращения предметов;
- упражнения на развитие творческой фантазии и артистической смелости («толстый - тонкий», «лилипуты и великаны», «космонавты», «игрушки», «волшебное путешествие» и т.д.).

7. Постановка дыхания.

Теория: Строение и гигиена речевого аппарата. Особенности работы над речевым дыханием и голосом.

Практика: Разогрев тела. Снятие зажимов. Упражнения на освоение смешанного-диафрагматического типа дыхания (в положении лежа, стоя)

8. Координация и чувство ритма. Игровые упражнения на темпо-ритм.

Теория: Понятие «Темп» и «ритм». Ритмический рисунок. Примеры темпо-ритма в жизни. Темпо-ритмическая шкала.

Практика:

- упражнения на развитие чувства координации и ощущения себя в пространстве;
- движение в разных скоростях;
- упражнения на смену темпо-ритма.

9. Основы пластики.

Теория:

- понятия «Мажор» и «Минор» - настроение музыки;
- развитие и действие в музыкальной композиции.
- Сочиняем историю под музыку.

Практика:

- прослушивание музыки, определение характера и настроения, темпа и ритма музыки;
- следование импульсам тела, возникающим от прослушивания

музыки;

- индивидуальные и групповые импровизации под музыку на темы, заданные педагогом (например: «рождение фантастического существа», «космос», «борьба стихий» и др.)

10. Основы голосово-речевого тренинга. Артикуляционная гимнастика.

Теория: понятия «артикуляция», «дикция», «дыхание», «диапазон», «опора», «посыл звука», «добор дыхания».

Практика:

Упражнения на расширение звуковысотного и динамического диапазона: «Лифт», «Колокольня», «Радио», «Заклинание», «Эхо» и т.д. Дикционные упражнения. Посыл звука: «Кидаем мяч», «Дразнилки», звукосочетания и т.д.). Работа со скороговорками и стихотворениями. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Работа с тренировочными текстами, над чистоговорками, скороговорками, работа в группах и парах.

11. Актёрское мастерство. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.

Теория: «Магическое если бы». Что такое «предлагаемые обстоятельства»? Отношение к окружающим предметам и явлениям. Как наше отношение (к событию, предмету, человеку) меняют наше поведение и задачу?

Практика:

- упражнения на веру в предлагаемые обстоятельства («если бы...», «цветение-увядание», «аквариум», «дверь» и др.).

Учебный модуль «Театральная практика для начинающих»

Дети научатся свободно общаться внутри коллектива; чувствовать партнера; преодолевать скованность, ускорить процесс овладения навыками публичных выступлений; выявить творческий потенциал каждого обучающегося; принимать участие в коллективной творческой деятельности.

Цель: формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи:

1. Обучить артистическим навыкам;
2. Научить детей существовать в сценическом пространстве в определенном темпе ритме.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

К концу первого года обучения, обучающиеся будут

знать:

- простейшие принципы работы актера над собой

уметь:

- образно воспринимать персонаж своей роли;
- пользоваться простейшим реквизитом и декорациями;
- кратко анализировать свою работу и работу партнеров;

Учебный план модульного курса:

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Выбор и инсценировка литературного произведения	2	4	6	
2	Работа над текстом, ролью	-	8	8	
3	Обыгрывание литературного материала	-	8	8	
4	Освоение сценического пространства (мизансценирование)	2	4	6	
5	Изготовление реквизита и декораций	2	8	10	
6	Подбор костюмов и поиск грима	2	6	8	
7	Репетиции и выпуск спектакля	-	26	26	спектакль
Всего за год		10	62	72	

Содержание обучения:

1. Выбор и инсценировка литературного произведения

Теория: Выбор несложных детских произведений.

Практика: Интерпретация детских стихов, этюдов, сценок, миниатюр и сказок в стихах.

2. Работа над текстом, ролью

Распределение ролей; читка произведения по ролям; обсуждение и утверждение ролей; изучение характерных особенностей персонажа; поиск соответствующих походки, ритма движения и наиболее естественных поз.

3. Обыгрывание литературного материала

Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра. Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

4. Освоение сценического пространства (мизансценирование)

Теория: Понятие «сценическое пространство». Виды мизансцен. Разбивка будущего спектакля по мизансценам.

Практика: Выполнение упражнений на «освоение пространства». Работа на авансцене. Работа на первом и втором планах.

5. Изготовление реквизита и декораций

Теория: Работа над мини-проектами будущих декораций. Защита проектов. Выбор оптимального варианта декораций.

Практика: Изготовление простейших декораций и реквизита.

6. Подбор костюмов и поиск грима

Теория: Знакомство с понятием «грим». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

Практика: Рисование эскизов костюмов своих персонажей. Выбор костюмов и грима. Изготовление

7. Репетиции и выпуск спектакля

Парные этюды по выбранной инсценировке (сценическое взаимодействие). Этюды-эпизоды по выбранной инсценировке. «Событие» (словесное и бессловесное взаимодействие). Репетиции в выгородке. Репетиции по сценам. Репетиции с музыкальным оформлением. Репетиции со световым оформлением. Репетиции-прогоны. Генеральные репетиции. Показ.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности

учащихся. Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему. Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития обучающихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий. Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. В процессе игры у обучающихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся.

На занятиях с детьми используются следующие методы обучения:

практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

наглядные:

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;
- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях школьного уровня;

частично-поисковые:

- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

проблемные:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

На занятиях курса предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: беседы, ролевые игры, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год реализации программы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 год	+	+	+	+*	+	+	+	+	+**

Условные обозначения:

+ - занятия по расписанию;

*-(новогодний спектакль), промежуточная аттестация

** - (итоговый спектакль), итоговая аттестация

Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая - 36 недель.

Расписание занятий по программе «Время перемен» составляется в зависимости от расписания занятий в общеобразовательном учреждении во второй половине дня после 13.00 часов.

Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между занятиями обязательно предусмотрен перерыв 10 минут.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля:*

1. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе);
2. Промежуточный контроль (в декабре);
3. Итоговый контроль (по окончании освоения программы).

Контроль результатов освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос;
2. Наблюдение;
3. Зачет;
4. Прослушивание;
5. Открытое занятие;
6. Творческий отчет;
7. Конкурс;
8. Спектакль;
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- помещение для занятий – актовый зал (кабинет 1 класса)
- звуковая аппаратура – микшерский пульт, динамики, колонки, микрофоны (2шт), громкоговоритель;
- ноутбук, проектор, экран.
- Костюмерная (небольшая)

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов:

1. Бруссер А. М. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов. «Я вхожу в мир искусства» репертуарно - методическая библиотечка. 8(132)2008г.
2. Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005:№1.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М.: Баласс, 2004.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008.
5. Под ред. Голованова В.П. Дополнительное образование детей как сфера личностного развития; №1-2016.
6. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М.: Я вхожу в мир искусства», 2004.

7. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М.: ГИТИС, 2002.
8. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - М.: ГИТИС, 2001.
9. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
10. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М.: Просвещение, 2004.
11. Дюпре Вероника. Как стать актером.-Ростов-на-Дону, Феникс, 2007г.
12. Ершов П.М. Технология актерского искусства.- М., ТОО «Горбунок», 1992.

для обучающихся и родителей:

1. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008.
2. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М.: Я вхожу в мир искусства», 2004.
3. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999.
4. Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. - М.: Искусство, 1976.
5. Новицкая Л.Н. Уроки вдохновения. – М., ВТО, 1984.
6. Петрова Л. Метод сценической речи. «Я вхожу в мир искусства» репертуарно-методическая библиотечка. 1(161)2011г.
7. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М.: 1993.
8. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург, У-Фактория, 2006.
9. Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
10. Фомина Н. Одарённый ребёнок: проблемы художественно-творческого развития. Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2015.-176 с.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. - М.: «Владос», 2004.
12. Шихматов Л. Сценические Этюды. - М.: Просвещение, 1971.
13. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М.: «Аванта», 2003.